

Создание виртуальных книжных полок для работы над содержанием прочитанного

И. А. Орешкина, email: irina-oreshkina@mail.ru

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №15» г. Воронежа

***Аннотация.** В данной работе приводятся конкретные примеры применения виртуальных книжных полок для совместного использования обучающимися на уроках литературы*

***Ключевые слова:** интерактивный плакат, организация самостоятельного чтения, совместная работа, уроки литературы*

Введение

В настоящее время отмечается катастрофическое падение интереса к чтению классической литературы, потому что подобная деятельность подразумевает не столько получение информации, сколько умение читать как бы между строк, мыслить образами и соотносить осмысленное с собственными чувствами и эмоциями, то есть необходим «диалог с писателем, диалог – соучастие, становящийся своеобразным сотворчеством» [5]. Одной из причин кризиса читательской культуры является «противоречие между новой моделью современного детского и подросткового чтения и традиционным подходом к обучению литературе, ориентированным на старую модель» [4]. Именно поэтому следует создавать иные условия для чтения текстов русской классики и искать новые формы работы с художественным словом в целом, чтобы не только заинтересовать современного читателя и привить интерес к чтению, но и дать возможность учащимся самостоятельно приобретать знания из различных источников и совместно пользоваться ими для решения поставленных учебных и практических задач. В этой связи учителю необходимо организовать площадку для подобной деятельности, что требует определённых усилий и навыков.

1. Применение виртуальных книжных полок

На сегодняшний день существует множество сервисов для работы с книгой, однако каждый имеет свои изъяны и ни один из них в полной мере не удовлетворяет возникающим потребностям. Например, для долгосрочных проектов нужны площадки, предполагающие сбор, компактное размещение объёмной информации и дающие возможность

для дистанционного общения между всеми участниками процесса. Организовать взаимодействие учащихся для работы с книгой и её содержанием могут так называемые онлайн - конструкторы интерактивных плакатов (например, ThingLink, Linoit, Sutori, Book Creator, Genial.ly, WriteReader и др.), компактно включающие текстовую информацию, изображения, звук и видео, а конечным продуктом совместной деятельности обучающихся станет виртуальная книжная полка. Каждый из этих онлайн-конструкторов имеет свои плюсы и минусы. Подробнее остановлюсь на одном из них. Так, сервис Genial.ly позволяет загрузить само изображение книг на полке или обложки отдельных книг, а также пригласить по электронной почте других участников проекта. В ходе творческого процесса над плакатом обучающиеся добавляют к нему различные интерактивные метки: ссылки на изучаемые книги, фотографии писателей и изображения литературных героев, видео, включающие краткие сведения о страницах биографии художников слова, а также прикрепляют текстовые сообщения с понравившимися цитатами и пишут собственные отзывы о прочитанном. Плакат может иметь несколько страниц, что позволяет сделать полноценный путеводитель по той или иной книге или изучаемой теме. Особого внимания заслуживает возможность сервиса создавать квизы и викторины с обратной связью, которые также можно включать в содержание плаката. Созданный ресурс встраивается в сайт или блог.

В среднем звене подобным образом организовать работу с художественным словом следует ещё перед началом учебного года во время летнего чтения, когда дети не спеша читают книги из списка, данного учителем, и одновременно изучают возможности сервиса и способы представления информации. На уроках внеклассного чтения, посвящённых самостоятельному прочтению литературных произведений, происходит презентация собственного труда обучающихся и обмен мнениями о прочитанном, корректируются устные ответы. Завершать такие уроки можно онлайн-играми «Найди персонаж» или «Угадай персонаж», созданными в этом же сервисе, что позволит активизировать познавательную деятельность учеников. Таким образом интерактивный плакат является альтернативной формой читательского дневника.

Методику «перевернутый класс» можно использовать при изучении обзорных тем в 11 классе. Например, к уроку «Литература 20-х годов XX века» обучающиеся, отвечая на вопрос: «Можно ли литературу назвать барометром исторической эпохи?», самостоятельно знакомятся со страницами учебника и, работая в группах, собирают информацию о

пролетарских писателях, попутчиках, художниках слова, оказавшихся в эмиграции, их произведениях и совместно оформляют интерактивный плакат. Результаты труда представляются на учебном занятии.

Также в 10 классе на уроках литературы, посвящённых произведениям XIX века и их оценке различными критиками прошлого (Добролюбовым, Писаревым, Чернышевским), можно предложить обучающимся современные толкования русской классики: например, причины трагедии Катерины из драмы А. Н. Островского «Гроза», помимо традиционных толкований, следует рассмотреть и в философско-психологическом, религиозно-философском, историко-культурном контексте, что предлагают сделать критики нашего времени. Таким образом можно обнаружить самые разные точки зрения, что даст возможность обучающимся сформировать собственную позицию, а результаты исследований, значимые цитаты и отсылки к первоисточникам оформить в виде виртуальной книжной полки, к которой всегда можно обратиться при написании сочинения по изучаемому произведению.

При подготовке к итоговому сочинению в 11 классе учащимся необходимо осуществлять кропотливую работу: составлять списки значимых книг по той или иной теме, писать собственные аргументы, выстраивать логические связи между приводимыми доказательствами. Эффективно организовать творческую деятельность обучающихся также позволяет многостраничный интерактивный плакат, каждый раздел которого соотносится с разделами и подразделами закрытого банка тем итогового сочинения. Группами ученики работают над определённой частью общего проекта, самостоятельно давая определения таким нравственным понятиям, как «честь», «свобода», «добро», «семья» и т. д., рассматривая изученные произведения под разными углами зрения, приводя собственные доказательства, подкреплённые отсылками к авторитетному мнению классиков русской литературы. В результате совместных усилий возникает своеобразный диалог между читателем и художником слова, появляются различные мнения, которые впоследствии потребуют обсуждения на очных занятиях. Кроме того, виртуальные книжные полки как конечный продукт проектно-исследовательской деятельности могут пригодиться обучающимся и во время самостоятельной подготовки к олимпиадам и ЕГЭ по литературе.

Заключение

Таким образом, совместная работа учеников над созданием интерактивных плакатов по различным темам позволяет осуществить культурологический подход в изучении литературы благодаря самостоятельному выбору обучающимися музыкального

сопровождения, живописных полотен, видеофильмов, сопровождающих представление книги, так как «многостороннее и целостное отношение к художественному произведению создаётся не только рассмотрением всех уровней текста от стиля до смысла, но включением в интерпретацию разнообразных сфер читательского восприятия» [3]; групповая работа развивает навыки критического мышления, которые «способствуют взаимоуважению партнёров, их пониманию и продуктивному взаимодействию; облегчают осмысление разных «взглядов на мир» [1]. В целом такая организация обучения помогает учителю разнообразить традиционные уроки литературы и поддерживать интерес как к самому предмету, так и к чтению вообще.

Список литературы

1. Грачева, Ж. В. Разум или сердце (о новых методиках преподавания) / Ж. В. Грачева // *Филологические записки: Вестник литературоведения и языкознания.* – Воронеж, 2010-2011. – Вып. 30. – С. 329-335.
2. Доманский, В. А. Формирование метапредметных компетенций в процессе литературного образования /В. А. Доманский // *Литература в школе.* – 2015. – №1. – С.28-31.
3. Маранцман, В. Г. Цели и структура курса литературы в школе / В. Г. Маранцман // *Литература в школе.* – 2003. – №4. – С.21-24.
4. Романичева, Е. С. Чтение в школьном литературном образовании: негативные изменения и возможные пути их преодоления /Е. С. Романичева // *Литература в школе.* – 2004. – №5. – С.27-29.
5. Тимофеева, В. Г. Вчера и сегодня: К итогам дискуссии о проблемах преподавания литературы / В. Г. Тимофеева // *Филологические записки: Вестник литературоведения и языкознания.* – Воронеж, 1999. – Вып.12. – С. 222-226.